



ARTISTE PEINTRE



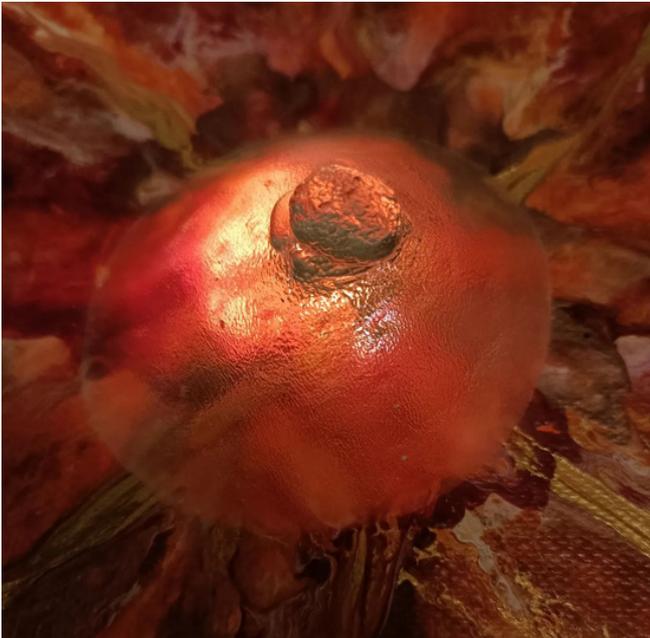
Liberaj Cicoj

L'art au service du féminisme

n° de SIRET : 91413501700012
La Maison des Artistes 41256



ADRESSE DE L'ATELIER:
RESIDENCE MARC BLOCH
11 RUE DU COLONEL MARCHAND
BAT B APT 10
34090 MONTPELLIER



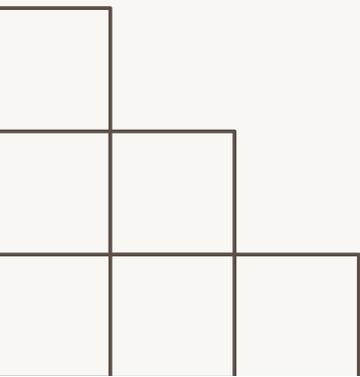
SON TRAVAIL PART D'UN ENGAGEMENT FÉMINISTE, UNE VOLONTÉ DE REMPLACER L'EXTRÊME SEXUALISATION DU CORPS FÉMININ, EN PARTICULIER CELLE DU SEIN ET DU TÉTON PAR DES CRÉATIONS VISUELLES ET ARTISTIQUES.

Liberaj Cicoj signifie: Mamelon Libre en Espéranto

Le sein sert de tampon, il sublime les aplats de couleur, il est à la fois l'outil et l'œuvre lui même, sans filtre et pourtant méconnaissable, il est ce corps qui provoque et invoque l'esprit. Il révèle sa nature à travers des superpositions de matières, des explorations de textures, des jeux sur les nuances, il est la projection de la création de l'humain, de l'essence de l'humanité.

La chair devient une énergie, le sein et le téton sont apposés, juxtaposés, ils racontent une histoire, leur histoire, notre histoire, laissant le spectateur Co créateur de l'œuvre, projeter ses propres émotions et vagabonder au gré de sa sensibilité.

Texte de La Lionne Montpellier



L'approche artistique de Liberaj Cicoj vise à proposer une représentation alternative et féministe du sein féminin dans la société, luttant contre les stéréotypes et les normes de genre imposées.

En utilisant son propre corps, notamment ses seins, comme instrument de création, elle ajoute une dimension corporelle et émotionnelle à son travail, créant une connexion physique et intime avec son œuvre et affirmant son autonomie artistique en tant que femme.

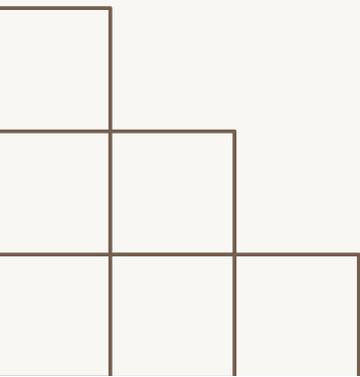
Chaque œuvre, est une réelle performance, elle souligne l'importance de l'expression créative libre et authentique pour les femmes dans une société patriarcale.

Cette méthode peut être considérée comme un retour aux racines de l'art et à l'expression artistique primitive.

Le sein est au-delà de l'outil de création il devient l'objet d'art en lui-même, il réaffirme la force et la beauté de la féminité

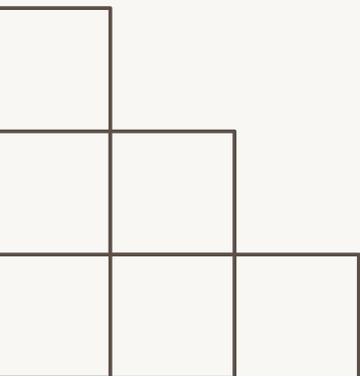
La forme laissée par l'empreinte du sein, motif récurrent de ses créations, est souvent proche d'un cercle, chargé de symbolisme : l'éternité, la perfection, la divinité, l'infini.

Ainsi, l'utilisation de ce motif dans les toiles de Liberaj Cicoj présente le sein féminin comme quelque chose de presque parfait, voir divin, soulignant l'importance de célébrer la beauté et la puissance des femmes.



EXPOSITIONS

- mai 2022: Local de "Espace Renaissance" - Castelnau-le-Lez- Les toiles solidaires - *Exposition Collective*
- septembre 2022: local de l'association Famille au Grand Cœur - Montpellier
- du 17 novembre au 20 novembre 2022: Art Montpellier (parc des Expositions) avec "Les Toiles Solidaires" - *Exposition Collective*
- du 6 au 28 mars 2023: Exposition "Elles" médiathèque de Juvignac - Juvignac
- du 17 au 31 Mars 2023: "Arte en Feminino", NauArt, Barcelone - *Exposition collective*
- du 11 mai au 7 juin 2023: Exposition "Osez" - l'Oignon Givré - Montpellier
- du 8 mai au 15 juin 2023: Exposition "Symbiose" - La Jalade - Montpellier
- 15, 16 et 17 juin 2023: Exposition au Château de Montferrier - Artothèque-Exposition Collective
- du 1^{er} juillet au 12 aout 2023: Dirty ARTY, Dirty Store Magasin Concept 1219 Av. de l'Europe, 34170 Castelnau-le-Lez - Exposition Collective
- 21, 22 et 23 septembre 2023: Week-End des Arts, "Les Caudalies" à Mudaison Exposition collective
- du 4 au 31 octobre 2023: Octobre ROSE, Espace Claude Lévi-Strauss, Juvignac



technique: Acrylique sur toile Vernis Gloss/ résine epoxy

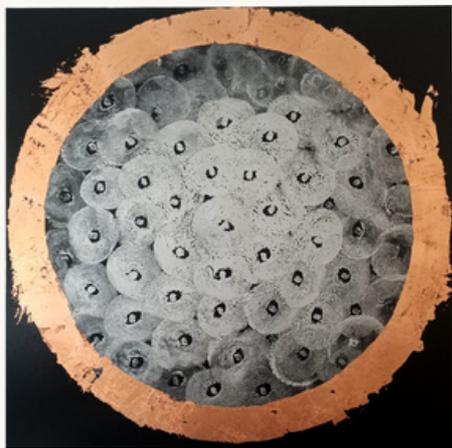
Série Introspection



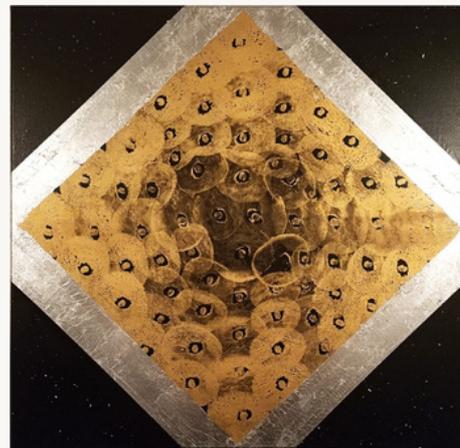
DEEP GOLD
Année 2022
80x80



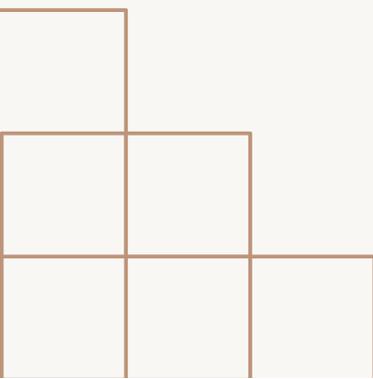
DEEP SILVER
Année 2022
80x80



THE RING
Année 2022
80x80



DEEP SQUARE
Année 2022
80x80



Série Introspection



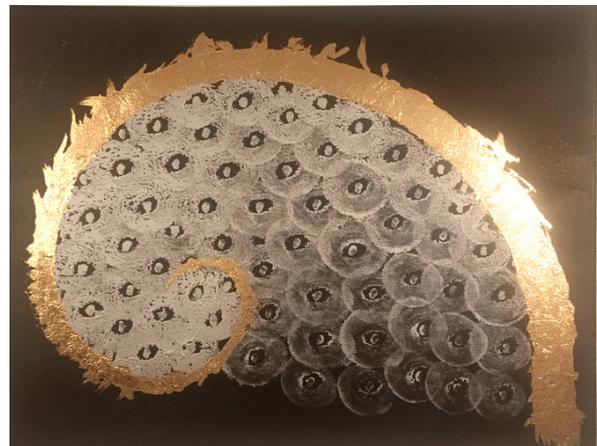
MY H.ART
2022
60X80



ROUNDING SQUARE
2022
80X80

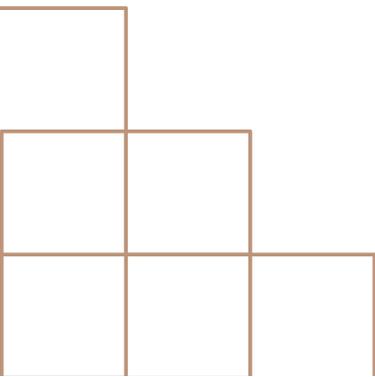


SPIRAL SILVER
Année 2022
50X80



SPIRAL GOLD
Année 2022
50X80

technique: Acrylique sur toile Vernis Gloss/ résine epoxy/ feuille d'or,
d'argent, de cuivre



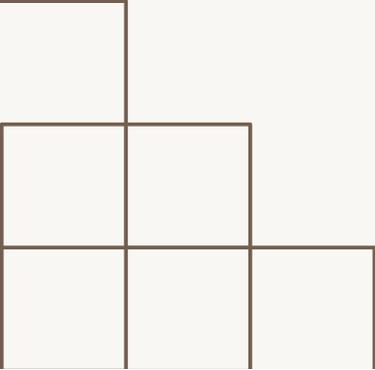
Série Origines

technique: Acrylique sur toile/ résine époxy / métalisation à la feuille

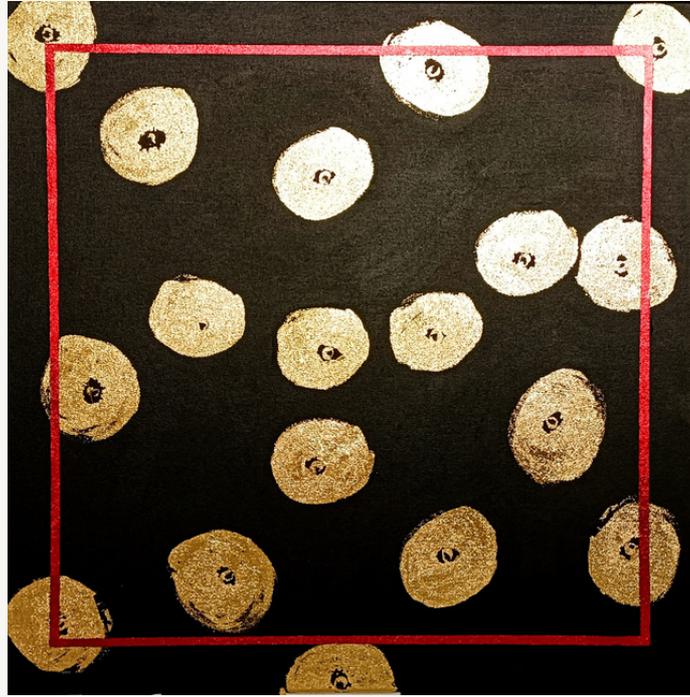


Green Cell
2022
50x50

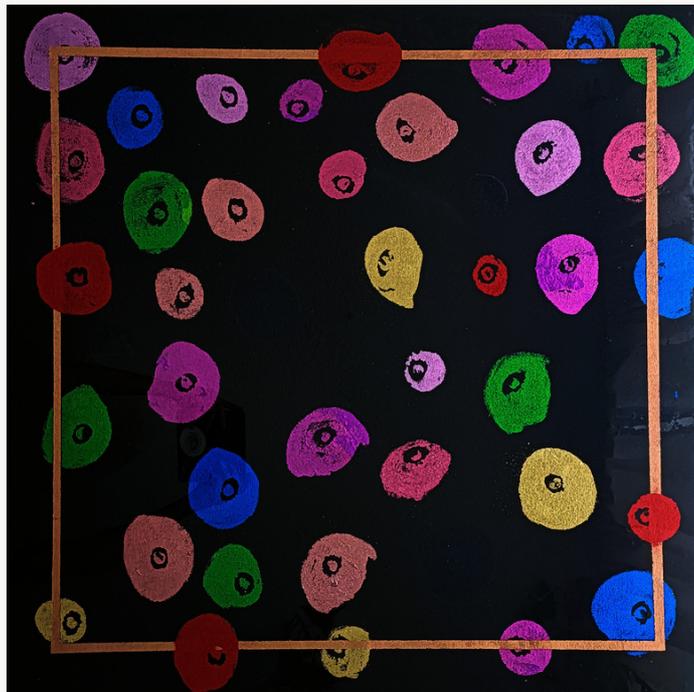
Pink Cell
2022
50x50



Série Origines

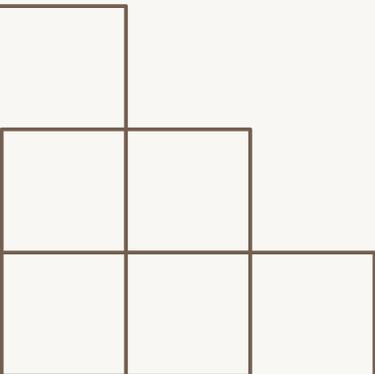


**Méiose
2023
80x80**



**Méiose
2023
80x80**

technique: Métalissation à la feuille, Acrylique, Résine époxy

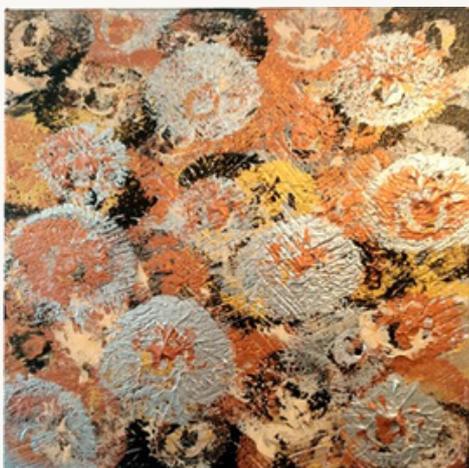


Série Univers

technique: Acrylique sur toile Vernis Gloss



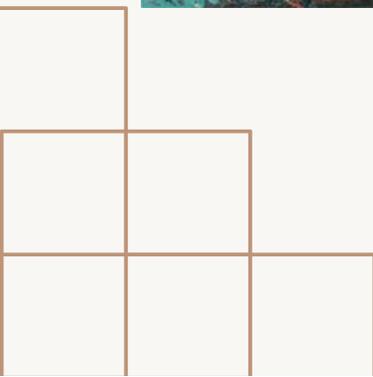
Cosmogénèse 1
2022
30x30



Cosmogénèse 3
2022
30x30



Cosmogénèse 5
2022
30x30



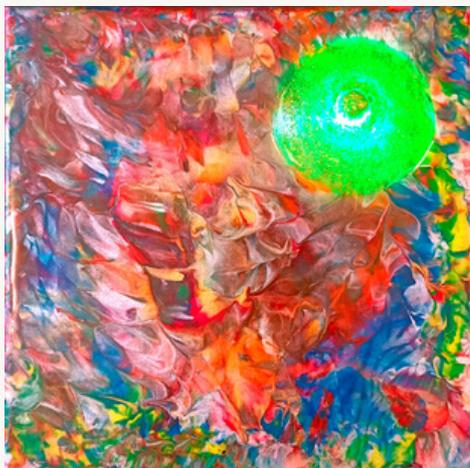
Série Dans la Lumière



Bright Boob Pink
2022
20x20

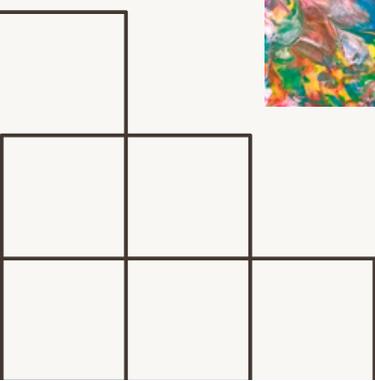


Bright Boob Blue
2022
20x20



Bright Boob Multicolor
2023
20x20

technique: Acrylique sur toile/ résine époxy, incrustation de résine/ dispositif lumineux



Série Effervescence

technique: Métalissation à la feuille, Acrylique



Indigo Bubbles

2023

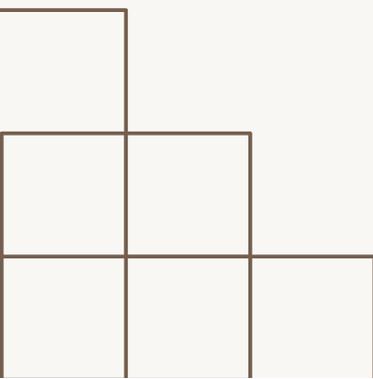
60x60



Indigo Bubbles

2023

30x30



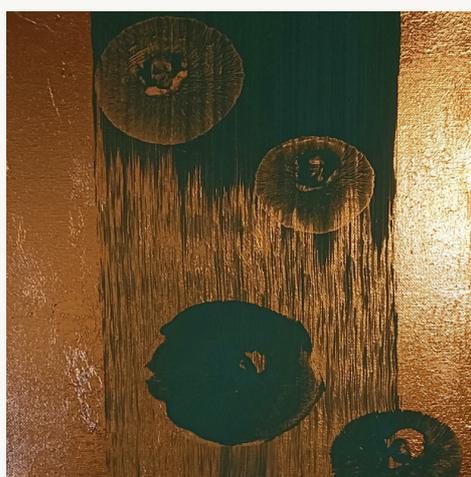
Série Effervescence



Green-Grey Bubbles

2023

60x60

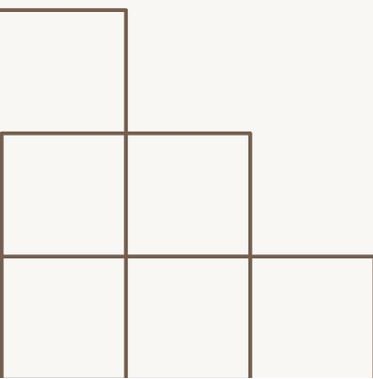


Green-Grey Bubbles

2023

30x300

technique: Métalissation à la feuille, Acrylique



Série Effervescence

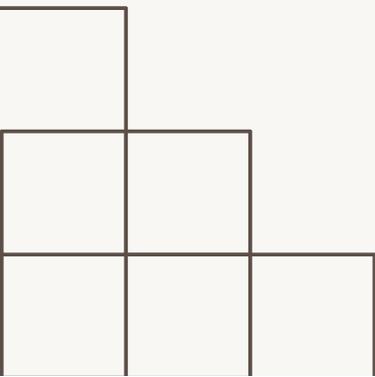
technique, : Acrylique sur toile



Champagne !

2023

70x50



Série SeinPoser



Hélène SeinPose

2023

Ø 50

Nadia SeinPose

2023

Ø 50



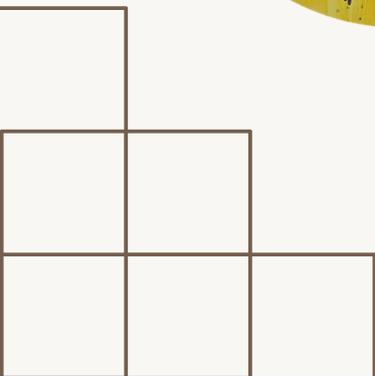
Panda SeinPose

2023

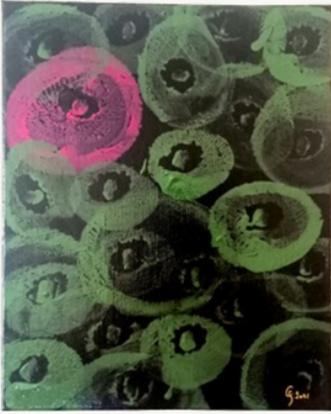
Ø 30



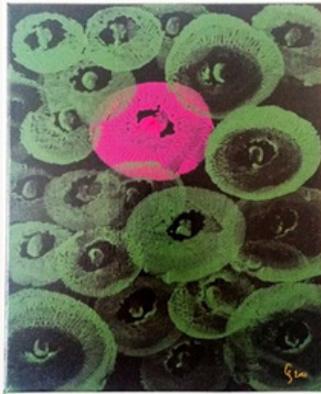
technique: Acrylique sur toile, moulage plâtre, résine époxy



Série Multiples



Alone 1
Année 2021
30X24



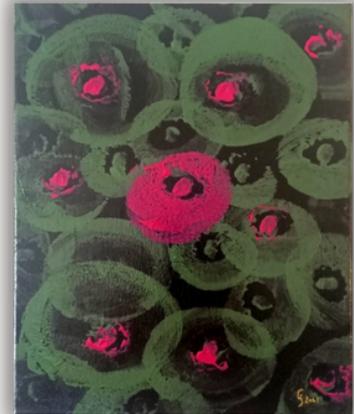
Alone 2
Année 2021
30X24



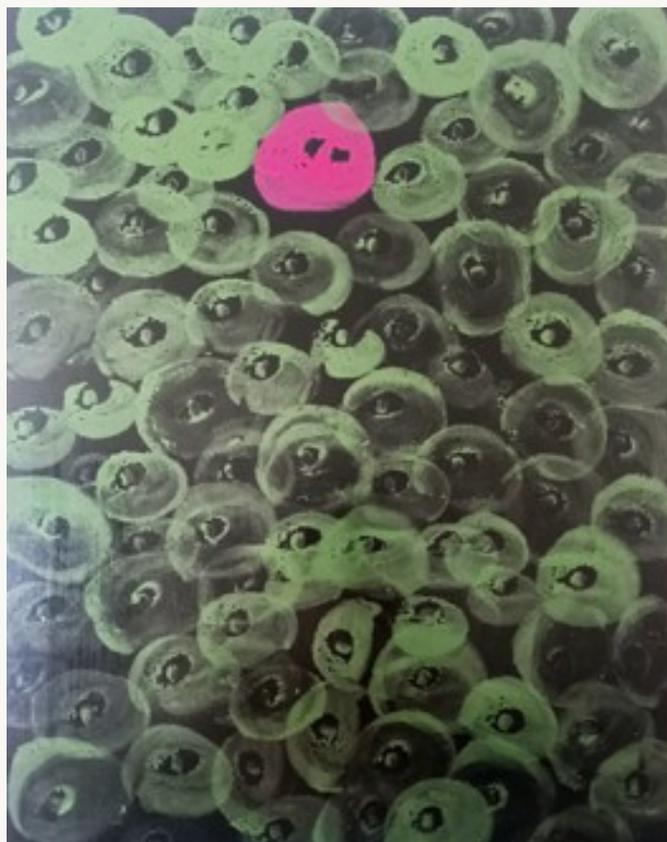
Alone 3
Année 2021
30X24



Bloom
Année 2021
30X24

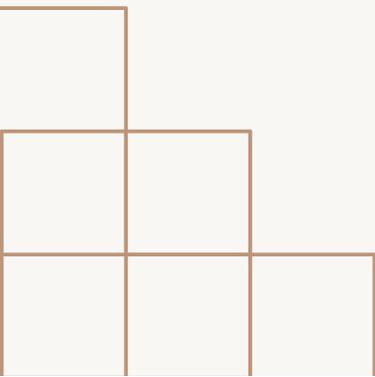


Together
Année 2021
30X24



Alone 4
Année 2021
80X60

technique: Acrylique sur toile Vernis Gloss



Série Voie Lactée



Bellatrix
Année 2023
30X24



Cercle Laiteux
Année 2023
30X24



Véga
Année 2023
29x21

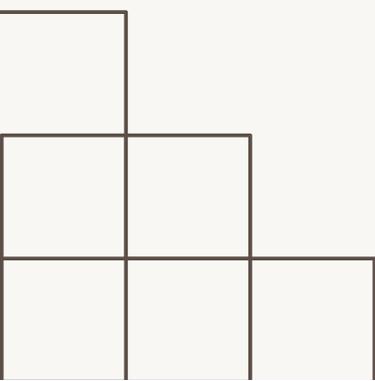


Canopus
Année 2023
29x21



**Nébuleuse
d'Andromède**
Année 2023
29x21

technique: Acrylique, sur toile, Posca, Vernis Gloss



Illustrations



**A la mémoire de ce
que nous sommes**

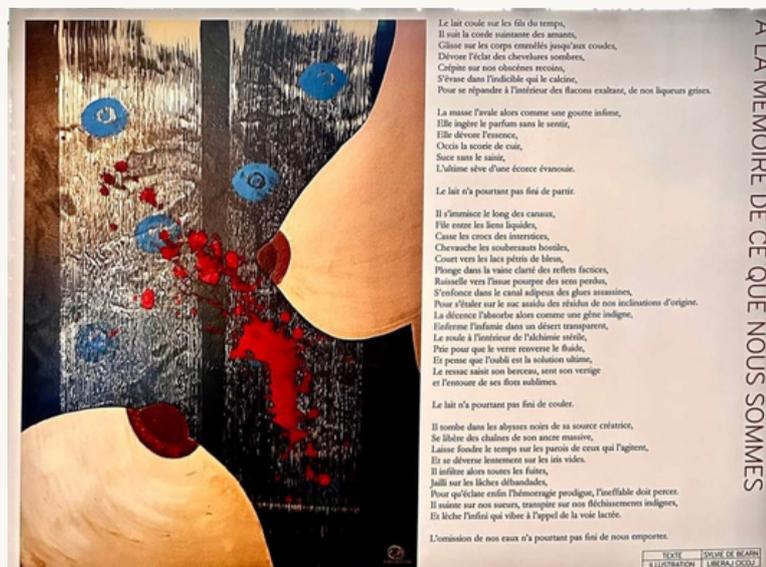
Année 2023

70x50

Acrylique sur toile

Projet en cours pour un livre de femmes prévu pour 2024 , plus d'une quinzaine d'artistes femmes de tous horizons se réunissent autour des écritures de @lalionne montpellier

La 1ère exposition a eu lieu le 21 et 22 octobre lors de l'Assemblée des Femmes à la Mairie de Montpellier



A la mémoire de ce que nous sommes

Le lait coule sur les fils du temps,
Il suit la corde suintante des amants,
Glisse sur les corps emmêlés jusqu'aux coudes,
Dévore l'éclat des chevelures sombres,
Crépète sur nos obscènes recoins,
S'évase dans l'indicible qui le calcine,
Pour se répandre à l'intérieur des flacons exaltant de nos liqueurs grises.
La masse l'avale alors comme une goutte infime,
Elle ingère le parfum sans le sentir,
Elle dévore l'essence,
Occis la scorie de cuir,
Suce sans le saisir,
L'ultime sève d'une écorce évanouie.
Le lait n'a pourtant pas fini de partir.
Il s'immisce le long des canaux,
File entre les liens liquides,
Casse les crocs des interstices,
Chevauche les soubresauts hostiles,
Court vers les lacs pétris de bleus,
Plonge dans la vaine clarté des reflets factices,
Ruisselle vers l'issue pourpre des sens perdus,
S'enfonce dans le canal adipeux des glues assassines,
Pour s'étaler sur le suc assidu des résidus de nos inclinations d'origine.
La décence l'absorbe alors comme une gêne indigne,
Enferme l'infamie dans un désert transparent,
Le roule à l'intérieur de l'alchimie stérile,
Prie pour que le verre renverse le fluide,
Et pense que l'oubli est la solution ultime,
Le ressac saisit son berceau, sent son vertige et l'entoure de ses flots sublimes.
Le lait n'a pourtant pas fini de couler.
Il tombe dans les abysses noirs de sa source créatrice,
Se libère des chaînes de son ancre massive,
Laisse fondre le temps sur les parois de ceux qui l'agitent,
Et se déverse lentement sur les iris vides.
Il infiltre alors toutes les fuites,
Jailli sur les lâches débandades,
Pour qu'éclate enfin l'hémorragie prodigue, l'ineffable doit percer.
Il suinte sur nos sueurs, transpire sur nos fléchissements indignes,
Et lèche l'infini qui vibre à l'appel de la voie lactée.
L'omission de nos eaux n'a pourtant pas fini de nous emporter.

*Texte de La Lionne Montpellier,
recueil de textes, illustrations de femmes artistes*



Liberaĵ Cicoj

L'art au service du féminisme

CONTACT :

06.58.46.53.15

LIBERAJ.CICOJ@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.LIBERAJ.COM/](https://www.liberaj.com/)

[HTTPS://INSTAGRAM.COM/LIBERAJ_CICOJ](https://instagram.com/liberaj_cicoj)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LIBERAJCICOJ](https://www.facebook.com/liberajcicoj)

